

粵劇，是中國的傳統文化，也是香港文化的瑰寶。我在今年二月至五月期間，參加由香港大學主辦的「粵劇小豆苗」計劃。

「粵劇小豆苗」大致可分為：「劇本教學」、「表演教學」及「其他教室」。「劇本教學」由本校老師負責教導我們學習分析、欣賞和評鑒《帝女花》的曲辭、故事情節和人物性格；「表演教學」則由校外導師粵劇名伶鄧美玲小姐教導我們學習工尺譜、唱腔、做手、舞水袖等；而「其他教學」則包括後台參觀、考察神功戲、欣賞粵劇及聯校匯報等。

唐滌生先生的《帝女花》(下稱「唐劇」)是粵劇中的經典，因此，我們以唐劇為學習對象。首先在「劇本教室」方面，唐滌生先生的文字功底深厚，而唐劇的動人之處，在於他典雅感人的詞曲。例如：世顯在「上表」與清帝角力的幾句口古，以及長平上場的兩句滾花：「粧台碎了菱花鏡，祇緣戰鼓扣窗欄，忽聞傳召上乾清，倉卒未能把云髻挽。」寥寥幾句，時、地、事清楚交代，寫來精煉有力，不費篇幅。可見唐滌生用詞的典雅、精煉，當我們朗讀唐劇的詞句，更會發覺他的文采精妙，用字協律，仿如中國古典韻文一樣。我們可藉着欣賞唐劇精煉的曲辭，提升個人語文的品味和修養。

除了典雅的曲辭令我鍾愛，緊湊的劇情發展也令我嘆服。

「樹盟」的言情，「香劫」的忙亂，「乞屍」的伏綫，「上表」的抗爭和「香夭」的悲壯，幕幕高潮扣人心弦。加上唐劇剪裁恰當，當中更運用了雙重對照意象，使全劇情節互相呼應，如「樹盟」中長平在含樟樹下與周世顯酬詩，喝的是醇醪美酒，表現無限溫馨；「香夭」則是他們在含樟樹下仰藥，杯中盡是砒霜毒藥。含樟樹見證二人的相愛，也見證二人的殉情。由以上這個例子可見，唐滌生在編劇時熟練巧妙地前後對照，首尾呼應，把全劇情節緊扣起來。我們在寫作的時候，既可學習唐滌生在情節鋪排的技巧，通過對比，突出事物的特徵，使內容更充實圓滿，又可吸收他在編排上的精妙手法，運用「首尾呼應」、「伏筆」的鋪墊等，使文章更嚴密、緊湊。

有典雅的曲辭和扣人心弦的故事情節，還需有出色的人物角色。在「人物性格」分析這部份，老師就教導我們欣賞和分析每位人物的性格特徵，幫助我們了解故事的情節。其中，「世顯」是我最欣賞的角色，他是全劇的靈魂人物，貫穿着全劇的故事發展。而最能表現世顯「智勇兼備」的情節，則見於「上表」一節，他與清帝唇槍舌劍，他的一句「殺人不在金鑾殿，可以一張蘆蓆把屍藏」足令清帝折服。就連清帝也只可嘆句：「未作捕蛇人，卻被蛇蟠棍上」，由此可見，唐滌生在描寫人物方面也是十分精妙，在他筆下的角色都是有血有肉的。我們的文筆仍很稚拙，但我們可以學習唐滌生先生以環境的變化，塑造人物角色的不同性格，使文章更引人入勝。

至於「表演教學」方面，讓我真正體會到「台上一分鐘，台下十年功」這句

話的含義。平時，我們看到粵劇伶人輕而易舉的「收袖」，還以為只是件易事，誰知當我們真正親身體驗時，才發現非如自己想像般簡單。我們由二月一直學習到五月，單是「收袖」我們還沒能完全掌握呢！這讓我深刻體會「一分耕耘，一分收穫」的道理。

「表演教學」也十分注重我們的咬字準確、吐字清晰，因此，在說話方面也有助我們改善懶音。此外，我更有幸參加「其他教學」中的聯校滙報，在滙報當日，我把在課堂上學習到的說話技巧運用在滙報中，站在台上，雖然我還是有點緊張，但是我們仍緊記着說話要響亮，須避免懶音及要咬字準確。滙報完畢，我們更贏得台下觀眾熱烈的掌聲呢！

粵劇是一種藝術，當中有很多值得我們學習的地方。參加「粵劇小豆苗」，讓我明白到粵劇的博大精深。儘管我還是一棵「小豆苗」，但至少我對中華文化的寶藏多了一點認知，多了一些了解，更多了一分熱愛。最重要的是，我們可把自己從中學習到的語文知識運用到評鑑文章、寫作及說話各方面。在活動中，我們透過研習粵劇劇本、欣賞粵劇伶人的表演，增強自己對本土粵劇的認識及鑑賞能力，加深自己對中華文化的認識。「粵劇小豆苗」是一個非常值得大家參加的活動，我相信同學參加這個活動一定獲益良多。